

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Курьинского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «01» 09 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Кочерова Елена
Ивановна

DN: сп=Кочерова Елена Ивановна, о=МБУДО "Дом
детского творчества" Курьинского района, ou=И.О.
директора, email=ddtkuria22@mail.ru, с=RU Дата:
2023.09.11 16:35:39 +07'00'

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБУДО
«Дом детского творчества»

Е. И. Кочерова
Приказ № 12 от «04» 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕФИЛЕ»
художественной направленности
(срок реализации: 1 год; возраст обучающихся 10-18 лет)**

Автор-составитель: Кочерова Е.И.,
педагог дополнительного образования

с. Курья 2023г.

Оглавление

| | |
|---|----|
| 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Содержание программы | 6 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 9 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий..... | 10 |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 10 |
| 2.2. Условия реализации программы | 10 |
| 2.3. Формы аттестации..... | 11 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 12 |
| 2.5. Методические материалы..... | 12 |
| 3. Список литературы | 12 |

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы

разработки ДООП:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»).

– Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.

Что такое дефиле?

В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

История дефиле.

Изобретение дефиле принадлежит Чарльзу Фредерику Ворту – известному модельеру 19 века. Он был первым, кто создал в своем ателье уборную, где модели показывали одежду богатым покупательницам.

Уже в конце 19 – начале 20 века — это новшество укоренилось, а у всех известных Домов моды имелись специально оборудованные комнаты закрытого типа, где обеспеченные посетители имели возможность ознакомиться с коллекцией. В 1905 году дизайнер Люсилль Глин провела в

Лондоне первое дефиле – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением.

Дефиле в наше время.

Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки. Для того чтобы успешно продемонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она рассматривает ребенка не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый. Ребенок не спортсмен, делающий упор на спортивные достижения и рекорды, но подвижный, активный, здоровый. Ребенок не актер с профессиональными качествами, но управляющий эмоциями и контролирующий процесс перевоплощения в придуманный образ. Ребенок не манекенщица с модельными стандартами внешности, но Умеющий преподнести себя и свой образ. Ребенок не танцовщица, но владеющий собственным телом. Программа направлена на создание в своем роде уникальной личности, гармоничной.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации «Дом творчества» приобретает развитых, творческих детей с гармоничным отношением к миру и себе, дети приобретают знания, навыки и умения, способствующие устранению подростковых комплексов, проблем переходного периода, определению с дальнейшей профессией, хобби. Также при реализации программы дети имеют возможность выезжать за пределы села, что позволяет расширить кругозор и общее развитие.

Адресат ДООП. Программа «Сценическое дефиле», рассчитана на обучения детей в возрасте от 10 до 18 лет.

Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 10-15 человек. Набор детей – свободный, без предъявления особых требований к знаниям и умениям детей. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Срок и объем освоения ДООП:

| | |
|--------|-------------------|
| | Стартовый уровень |
| 1й год | 36 учебных часа |

Форма обучения: очная и очно-заочная. Особенности организации образовательной деятельности:

Особенности набора детей. Набор детей свободный. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности, склонности к выбранной деятельности и степени предварительной подготовки. По его результатам воспитанники первого года обучения формируются по группам в зависимости от наличия склонностей к выбранной деятельности и степени подготовки. На первый год обучения принимаются все желающие дети (преимущественно девочки), не имеющие врачебных противопоказаний для занятий дефиле. Здоровое состояние ребенка подтверждается справкой от врача. На последующие года обучения принимаются дети только при наличии свободных мест в группе. Форма занятий преимущественно групповая. Имеют место быть разновозрастные занятия с целью обмена опытом и мотивации младших по возрасту детей. При необходимости возможны индивидуальные занятия. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, от 6 до 18 лет. Возраст детей в одной группе может отличаться на один, максимум на два года, не больше.

Режим занятий:

По 1 часу 1 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие личности обучающихся, его творческого потенциала через приобщение к моде и театральному искусству.

Задачи:

обучающие:

- научить обучающихся элементарным поворотам дефиле, способствовать формированию правильной осанки;

- научить обучающихся умению равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не мешая друг другу;
 - научить обучающихся умению создавать собственные образы на основе музыкального произведения; *воспитательные:*
 - формировать индивидуальность обучающихся через сценическую импровизацию;
 - воспитывать у обучающихся интерес к искусству современного и народного костюма;
- формировать умение обучающихся согласовывать свои действия с другими детьми в ходе выступления; *развивающие:*
- развивать пространственное мышление обучающихся;
 - развивать способности обучающихся к восприятию музыки и её выражению через движение;
 - развивать зрительное и слуховое внимание обучающихся, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию.

1.3. Содержание программы Учебный план (стартовый уровень)

| № п/п | Название темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности. | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Дефиле | 4 | 1 | 3 | Ритмические упражнения |
| 3 | Азбука музыкального движения | 6 | 1 | 5 | Ритмические упражнения |
| 4 | Контакты с пространством | 4 | 1 | 3 | Практическая работа Творческая работа |
| 5 | Элементы актёрского мастерства | 5 | 1 | 4 | Практическая работа Творческая работа |
| 6 | Театральный грим и причёска | 6 | 1 | 5 | Практическая работа Творческая работа |

| | | | | | |
|---------------|----------------------|-----------|----------|-----------|--|
| 7 | Постановочная работа | 8 | 1 | 7 | Практическая работа Творческая работа Дефиле |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | 2 | - | Индивидуальная творческая работа |
| Всего: | | 36 | 9 | 27 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория.

Знакомство с программой. Прогнозируемые результаты на учебный год.

Правила по технике безопасности.

Практика. Просмотр видео материалов, обсуждение.

Дефиле

Теория.

Понятие дефиле.

Практика.

Правильная осанка – залог красивой походки. Оценка уровня физической подготовки. Опорная и безопорная нога. Соразмерность шагов. Перенос тяжести тела вперед назад. Верёвочка 4 шага + тяжесть тела вперед-назад. Перенос тяжести тела влево-вправо. Верёвочка 4 шага + тяжесть тела влево-вправо. 4 шага + 4 шага острым шагом. Верёвочка 3 шага + точка в сторону. Поворот 90*. Составление композиций выходов в паре со старшей группой. Отработка элементов творческого задания в паре со старшей группой. Дефиле-игра: «Мы учимся выступать». Поворот 90* + уходим в сторону. Комбинация 4 шага + 2х 90*. Отработка комбинации 4 шага + 2х 90* в парах. Комбинация 4 шага + 3х 90*. Отработка комбинации 4 шага + 3х 90* в парах. Поворот 90* в комбинации на уход от зрителя. Поворот 90* в комбинации на уход от зрителя в парах. Составление комбинаций выходов для творческого задания. Отработка танцевальных шагов и движений дефиле своего выхода. Поворот 90* цепочкой. Поворот 90* цепочкой в парах.

Азбука музыкального движения

Теория.

Ритмика – связь движения и музыки.

Практика.

Характер музыкального произведения. Высокий звук, низкий звук. Темп в музыке. Динамические оттенки музыки. Ритмический рисунок. Музыкальное оформление придуманного сюжета.

Контакты с пространством Теория.

Устройство сцены Практика.

Колонна и шеренга. Перестроение в две колонны. Разработка пространственного решения творческой работы в паре. Диагональ. Перестроение: диагональ из шеренги. Перестроение: расчёска. Игра-упражнение: «Найди пустое место». Перестроение: диагональ из колонны. Перестроение: ручеёк. Пространственное решение творческого задания.

Элементы актёрского мастерства

Теория.

Зрительное восприятие выступления. Игрушки бывают разные.

Практика.

Игра-упражнение: «Найди и промолчи». Игра-упражнение: «Дует сильный ветер». Игра - упражнение: «Заморозки». Игра-упражнение: «Погодные обстоятельства». Игра-упражнение: «Мяу кошечка мяу». Игра-упражнение: «Кто начал». Игра-упражнение: «Немой карась». Определение характера выбранной игрушки. Этюдная работа над характером выбранной игрушки. Разработка сюжета для своей игрушки. Выбор костюма для выступления. Игра-упражнение: «Ты не видел мою игрушку». Игра-упражнение: «Мяч воображения». Отработка элементов творческого задания в целом. Творческая работа: «Моя любимая игрушка». Игра-упражнение: «Фотограф». Концерт для родителей 2 полугодие. Игра-упражнение: «Королева».

Театральный грим и причёска

Теория.

Вода дарит здоровье. Гигиена тела. Личная гигиена.

Практика. Возрастной грим (молодое, старое лицо), худое/полное лицо, грим животных.

Постановочная работа Теория.

Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей. Влияние музыкального сопровождения на восприятие коллекции одежды.

Практика.

Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, исходя из созданных коллекций детской одежды. Сбор и прослушивание музыкального материала. Подбор элементов и составление композиций к коллекциям.

Отработка навыка публичного выступления. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция под музыку.

Итоговое занятие

Подведение итогов за год.

1.4. Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

- знают виды ходьбы, основной шаг;
- знают какие бывают позы в композициях;
- знают, как распределить пространство сцены;
- владеют правильной походкой;
- умеют составить шаг-композицию;
- умеют взаимодействовать в групповых композициях;
- умеют распределять сценическое пространство;
- умеют придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умеют создать позу;
- умеют демонстрировать свой костюм.
- умеют работать по предложенному педагогом плану;
- умеют выполнять движения и упражнения по требованию педагога;
- умеют выполнять базовые элементы;
- умеют подготовить реквизит и спортивный инвентарь к занятиям.

Метапредметные:

- умеют планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умеют понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- знают начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- умеют слушать собеседника и вести диалог;
- умеют ставить и достигать общую цель;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умеют осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умеют конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Личностные:

- имеют внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению;
- имеют учебно-познавательный интерес к новому предметному материалу и способам решения различной сложности задач;
- знают и используют правила этикета, уважают мнение других людей; - овладеют начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- умеют ставить цель и достигать её;
- умеют самостоятельно работать;
- знают культурные ценности;
- обладают навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- умеют избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| Период | Сроки |
|---|--------------------------|
| Дата начала окончания учебного года | 10.09.2021-31.05.2022 |
| Количество учебных недель | 37 |
| Количество учебных дней | Не менее 72 |
| Продолжительность каникул | Не менее 30 |
| Сроки начального мониторинга | Вторая неделя сентября |
| Сроки промежуточной аттестации | Последняя неделя декабря |
| Сроки итоговой аттестации (при наличии) | Последняя неделя мая |

2.2. Условия реализации программы

| Аспекты | Характеристика |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | Для реализации программы необходимо: – оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, стенды, шкафы для реквизита, обуви, костюмов, зеркала). |
| Информационное обеспечение | □ технические средства обучения (компьютер, проектор с экраном, музыкальный центр) дидактические материалы, плакаты, видеотека. |

| | |
|---------------------------------|--|
| Учебно-методическое обеспечение | <p>Андерсон, М. Модель. Красота и бизнес. Как стать профессиональной моделью / М. Ан- дерсон.- М.: Слово, 1995.- 176 с.</p> <p>Брыкина, А. Т. Гимнастика / А. Т. Брыкина.- М.: Физкультура и спорт, 1995.- 462 с.</p> <p>Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2000.- 176 с.</p> <p>Глушкова, И. Макияж: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2004.- 136 с.</p> <p>Грачёва, Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачёва.- Спб.: Речь, 2003.- 168 с.</p> <p>Иванова, В. Причёски для девочек: серия для девочек / В. Иванова.- М.: Премьера, 2003.- 140 с. <i>для обучающихся:</i></p> <p>Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек: серия для девочек / И. Глушкова.-</p> |
| | <p>М.: Премьера, 2000.- 176 с.</p> <p>Глушкова, И. Макияж: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2004.- 136 с.</p> |
| Кадровое обеспечение | <p>Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.</p> |

2.3. Формы аттестации

1. Мониторинг:

- входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков);
- текущий (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий);

- итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение полугода и года).
- 2. Опрос.
- 3. Практическая, творческая работа.
- 4. Конкурс.

2.4. Оценочные материалы

- Портфолио;
- Мониторинг результатов обучения; - Творческий проект, - Конкурсы.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный, - Наглядный,
- Объяснительно - иллюстративный, - Репродуктивный, - Проектный.

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуально-групповая,
- Групповая,
- Беседа,
- Выставка,
- Мастер- класс. **Тип учебного занятия:**
- Лекции,
- Практическое занятие,
- Открытое занятие,
- Изучение первичного и закрепление новых знаний.

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения,
- Технология группового обучения,
- Технология коллективного взаимодействия, - Здоровьесберегающая технология. **Дидактические материалы:** - Раздаточные материалы, - Инструкции.

3. Список литературы

Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. Думой 21.12.2012] // (Собрание законодательства Российской Федерации, 31.12.2012, N 53, ст. 7598; 2016, N 27, ст. 4246).

Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ: приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535.

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ М-ва просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196.

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 // Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный N 61573.

Андерсон, М. Модель. Красота и бизнес. Как стать профессиональной моделью / М. Ан- дерсон.- М.: Слово, 1995.- 176 с.

Брыкина, А. Т. Гимнастика / А. Т. Брыкина.- М.: Физкультура и спорт, 1995.- 462 с.

Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2000.- 176 с.

Глушкова, И. Макияж: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2004.- 136 с.

Грачёва, Л. В. Актёрский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачёва.- Спб.: Речь, 2003.- 168 с.

Иванова, В. Причёски для девочек: серия для девочек / В. Иванова.- М.: Премьера, 2003.- 140 с.

для обучающихся:

Глушкова, И. Азбука ухода за телом для девочек: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2000.- 176 с.

Глушкова, И. Макияж: серия для девочек / И. Глушкова.- М.: Премьера, 2004.- 136 с.