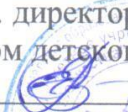
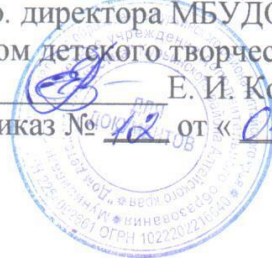


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Курьинского района Алтайского края**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБУДО
«Дом детского творчества»
 Е. И. Кочерова
Приказ № 12 от «04» 09 2023 г.



Подписано цифровой подписью: Кочерова Елена

Ивановна

DN: сп=Кочерова Елена Ивановна, о=МБУДО "Дом
детского творчества" Курьинского района, ou=И.О.
директора, email=ddtkuria22@mail.ru, c=RU Дата:
2023.09.11 16:14:09 +07'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРАСОТА РЯДОМ»
художественной направленности
(срок реализации: 3 года; возраст обучающихся 7-15 лет)**

Автор-составитель: Кухаренко Е.В.,
педагог дополнительного образования

с. Курья 2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	6
1.4. Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Оценочные материалы.....	11
2.5. Методические материалы.....	11
3. Список литературы	12

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы

разработки ДООП:

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (Закон об образовании 2013 – Федеральный закон от 29.12.2012 №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

– Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.

При составлении программы «Красота рядом» были использованы интернет-ресурсы.

Программа «Красота рядом» имеет художественную направленность. В процессе её разработки главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся и на реализацию творческого потенциала учащихся,

дающего ему возможность воплотить свои художественные идеи в изделиях из особой бумаги - кальки.

Пергамано или парчмент-крафт – это техника изготовления открыток и поделок на пергаментной бумаге или кальке при помощи перфорирования и тиснения. Это искусство зародилось давно, но из-за особой специфики так и не стало популярным. Однако в последнее время наметился существенный прогресс. Многие мастера рукоделия стали проявлять повышенный интерес к этой технике и тем самым, повысили её популярность. Эта техника предлагает множество различных методов и их комбинаций, что дает неограниченный простор для творческой реализации без особых материальных затрат.

Знакомство детей с мастерством парчмент-крафта, предполагает понимание декоративных возможностей, развитие фантазии, приобретение технических знаний и умений. В результате преобразования материала в декоративные образы, у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту и ценность ручной работы, так как сами участвуют в создании выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности. Развитие воображения и творческих способностей – это необходимый показатель полноценного развития личности ребенка. Работа в технике пергамано, обогащает опыт восприятия ребенка, обладает огромными возможностями, как для психического, так и духовного, а также физического развития ребенка.

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Программа «Красота рядом» – модифицированная, реализуется как самостоятельный курс на стартовом уровне. *Актуальность* программы состоит в развитии познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Отличительной

особенностью программы заключается в обучении детей и подростков нетрадиционной, редко-используемой техники «Пергамано».

Адресат ДООП. Программа «Красота рядом», рассчитана на обучения детей в возрасте от 7 до 15 лет (младший школьный и подростковый возраст). Развитие психики детей младшего школьного возраста (7-11 лет) осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения, как важной общественной деятельности, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия. В подростковый возраст от 11(12) до 15 лет переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие. Этот период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Характерными новообразованиями подросткового возраста являются стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Желательный состав группы – 812 человек.

Срок и объём освоения ДООП. 1 год, 144 академических часа.

Форма обучения: очная и очно-заочная.

Особенности организации образовательной деятельности.

В программе эффективно сочетаются индивидуальные (для одарённых учащихся), групповые и коллективные формы работы. Набор детей свободный. Группа разновозрастная. Индивидуальный подход (выбор темы согласно личным предпочтениям, индивидуальный план работы). Программа построена «от простого к сложному», направлена на обучение различным методам пергамано, предусматривает развитие у обучающихся художественноконструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предусматривает теоретическую часть: знакомство с материалами и инструментами для пергамано, вспомогательными методическими материалами (видео и фото мастер-классами), технологией, способами теснения по кальки и образцами работ; и практическую часть

(работа над эскизом, выполнение и оформление поделок, обсуждение работ, выставки).

Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Режим занятий: по 2 часа 2 раза в неделю, во второй половине дня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: открытие у обучающихся новых способностей, которые помогут раскрыть творческую индивидуальность детей и пробудить желание постоянно создавать что-то новое и неповторимое.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания и умения в технике пергамано;
- обучить владению различными инструментами и приспособлениями;
- обучить правилам оформления выставочных работ.

Развивающие:

- развить творческое мышление;
- развить индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу;
- сформировать привычку свободного творческого самовыражения;
- развить таких качества как эстетический вкус, последовательность в работе и умение видеть перспективу своего труда;
- расширить общего кругозора.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность;
- воспитать умение работать в коллективе.

1.3. Содержание программы Учебный план

Таблица 1.3

№ п\п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности. История парчменткрафта. Материалы. Инструменты.	1	1	0	Опрос

	Раздел 2. Основы пергамано Трассировка. Тиснение. Стиплинг. Перфорация. Вырезание. Раскрашивание.	24	3	21	Практикум Мониторинг Опрос
	Раздел 3. Создание собственного эскиза в технике зентангл.	24	3	21	Практикум Мониторинг Опрос
	Раздел 4. Тиснение	49	5	44	Практикум Мониторинг Опрос
1	Узоры и орнаменты	7	1	6	
2	Натюрморты	10	1	9	
3	Пейзаж	10	1	9	
4	Анимализм	11	1	10	
5	Портрет	11	1	10	
	Раздел 5. ИТР Открытка	10	2	8	Практикум Мониторинг Опрос
	Раздел 6. ИТР Пано	14	2	12	Практикум Мониторинг Опрос
	Раздел 7. ИТР Шкатулка	21	3	18	Практикум Мониторинг Опрос
	Раздел 8. Итоговое занятие	1	1	0	Опрос Выставка
Всего:		144	20	124	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для пергамано. Правила эксплуатации инструментов и принадлежностей. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. История парчменткрафта.

2. Основы пергамано (24ч.)

Теория: Понятие и особенности этапов пергаментного ремесла: трассировки, тиснения, стиплинга, перфорации, вырезания, раскрашивания.

Практика: Создание эскиза (перенесение линий с шаблона на лист кальки с помощью белых или серых чернил). Продавливание изнаночной стороны бумаги специальными инструментами дотсами или стилусами для эмбоссинга согласно эскизу. Текстурирование пергаментной бумаги с изнаночной стороны тонкой иглой лёгкими постукиваниями. Прокалывание лицевой стороны специальными инструментами прикель-карандашами или иглой по шаблону, трафарету и эскизу. Вырезание отдельных участков, а также создание

декоративных элементов с помощью вырезания (применяется в сочетании с перфорацией). Тонирование бумаги в технике дорсинг и выделение цветом отдельных элементов с помощью фломастеров и цветных карандашей после тиснения.

3. Создание собственного эскиза в технике зентангл (24ч.)

Теория: Понятие, история и особенности техники рисования зен-артов. Построение танглов.

Практика: Пошаговая прорисовка абстрактного рисунка из повторяющихся узоров танглов. Создание индивидуальных зенартов. 4. Тиснение (49ч.)

Подробное и детальное изучение техники тиснения в изобразительной деятельности.

4.1. Узоры и орнаменты

Теория: Особенности сочетания линий, отвлечённых и абстрагированных изображений. Разновидности узоров.

Практика: Проработка сложных переплетений, живописных расположений.

4.2. Натюрморты

Теория: Понятие и отличительные черты жанра «натюрморт».

Практика: Изображение усложнённых композиций из неодушевлённых предметов (цветов, фруктов, овощей). 4.3. Анимализм

Теория: Особенности строения фигуры различных представителей мира животных. *Практика:* Тиснение изображений животных, птиц, рыб и насекомых.

4.4. Пейзаж

Теория: Понятие и отличительные черты жанра «пейзаж» *Практика:*

Многоплановое изображение природы.

4.5. Портрет

Теория: Особенности строения фигуры и её пропорции. Специфика прорисовки мимики и выражения лица.

Практика: Проработка изображений человека.

5. Индивидуальная творческая работа «Открытка» (10ч.)

Теория: История возникновения открыток. Особенность оформления.

Практика: Изготовление подарочной открытки по собственному замыслу, опираясь на полученные знания и умения.

6. Индивидуальная творческая работа «Панно» (14ч.)

Теория: Разновидности панно и их использование в интерьере.

Практика: Изготовление декоративного панно по собственному замыслу, опираясь на полученные знания и умения.

7. Индивидуальная творческая работа «Шкатулка» (21ч.)

Теория: Особенности конструкции бумажных шкатулок. Строение схем коробочки.

Практика: Изготовление шкатулки (подарочной коробки) по собственному замыслу, опираясь на полученные знания и умения. 8. Итоговое занятие (1ч.)
Подведение итогов. Выставка работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Знания:

- о декорировании в технике пергамано;
- о свойствах и правилах использования материалов; □ об инструментах и принадлежностях для пергамано;
- о требованиях к качеству готовых изделий. *Умения:*
- создавать художественные произведения в технике пергамано; □ использовать инструменты и приспособления для пергамано; □ оформлять работу.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- творческое мышление, эстетический вкус и последовательность в работе;
- умение видеть перспективу своего труда и оценивать свою работу;
- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая учебно-познавательные мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;

Метапредметные результаты

- быть трудолюбивым, усидчивым, терпеливым и аккуратным; □ научиться работать в коллективе;
- научиться доводить начатое до конца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Период	Сроки
Даты начала и окончания учебного года	10.09 2021 -27.05.2022
Количество учебных недель	37

Количество учебных дней	144
Продолжительность каникул	не менее 30
Сроки начального мониторинга	вторая неделя сентября
Сроки промежуточной аттестации	последняя неделя декабря
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	последняя неделя мая

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • помещение: кабинет-мастерская. Для каждого учащегося должно быть выделено рабочее место и место для хранения работ. • материал: калька. • инструменты: <ul style="list-style-type: none"> - стеки, стилусы для эмбоссинга или дутсы, - прикель-карандаши, - иголки, - ножницы, - упругая подложка, - цветные карандаши (масляные, акварельные, пастель), цветные ручки или фломастеры, - плотная цветная бумага (картон, бумага для пастели), - рамки формата А5/А4, - кабошоны и стразы, - клей прозрачный типа Момент Кристалл/Гель, - линейка, - малярный скотч; - гелиевая ручка с белыми или серыми чернилами.
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • фотографии и видеоматериалы, • коллекция выставочных работ, □ картотека образцов, шаблонов, □ интернет.

Учебно-методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • https://www.youtube.com/watch?v=kA8Fvk8s19s • https://www.livemaster.ru/topic/1697005-kaksdelat-pervuyu-rabotu-v-tehnike-parchment-kraft-bezprofessionalnyh-instrumentov • https://stranamasterov.ru/node/633510 • https://mary7-ru.turbopages.org/mary7.ru/s/igloj-initkami/ pergamano-dlya-nachinayushchih.html □ • https://www.mastera-rukodeliya.ru/otkrytka-vtehniki-parchment-kraft-pergamano • http://www.hobby-opt.ru/files/upl/file/presentations/Pergamano%20пarchмент-крафт.pdf • https://www.liveinternet.ru/users/4412750/post231408164/ • https://delaemrukami.boltai.com/topics/udivitelnaya-tehnika-pergamano-ot-tanjuscha/
Кадровое обеспечение	<p>Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.</p>

2.3. Формы аттестации

- Мониторинг: входной (выявление первоначальных знаний, умений и навыков); текущий (контроль, осуществляемый посредством наблюдения за деятельностью учащихся в процессе занятий); итоговый (проверка знаний, умений и навыков, которые учащиеся получили в течение полугода и года).
- Опрос.
- Практическая (творческая) работа.
- Выставка.
- Конкурс.

2.4. Оценочные материалы

- Портфолио.
- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения.
- Выставки, конкурсы.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный □ Наглядный

- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Проектный

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
 - Технология группового обучения
 - Технология коллективного взаимодействия
 - Технология проблемного обучения
 - Здоровьесберегающая технология
- Тип учебного занятия:**
- Лекции
 - Изучение первичного и закрепление новых знаний
 - Практическое занятие
 - Открытое занятие

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Шаблоны
- Инструкции

3. Список литературы

Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. Думой 21.12.2012] // (Собрание законодательства Российской Федерации, 31.12.2012, N 53, ст. 7598; 2016, N 27, ст. 4246).

Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ: приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535.

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ М-ва просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196.

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 // Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный N 61573.

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. Источник: https://дворец22.рф/wpcontent/uploads/krai_zaoch_scool/Проектирование%20ДО ОП%20к%20СОД.ppt Парчмент крафт: история, особенности и разновидности тиснения. Источник: <https://redsol.ru/hand-made/parchment-kraft> Пергамано или парчмент крафт: особенности рукоделия. Источник:

<https://three-needles.ru/rukodelie/bumaga/pergamano-ili-parchment-kraft-osobennostirukodeliya/>

Пергаментное

ремесло.

Источник:

https://en.wikipedia.org/wiki/Parchment_craft#Tracing