

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества» Курьинского района Алтайского края**

РАССМОТРЕНО  
на Педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора МБУДО  
«Дом детского творчества»  
Е. И. Кочерова  
Приказ № 42 от «04» 09 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Кочерова Елена  
Ивановна

DN: сп=Кочерова Елена Ивановна, о=МБУДО "Дом  
детского творчества" Курьинского района, ou=И.О.  
директора, email=ddtkuria22@mail.ru, с=RU Дата:  
2023.09.11 16:41:02 +07'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОНСТРУИРОВАНИЕ»  
технической направленности  
(срок реализации: 3 года; возраст обучающихся 7-18 лет)**

Автор-составитель: Стребкова Н.А.,  
педагог дополнительного образования

с. Курья 2023г.

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной	3
общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты.....	6
1.3. Содержание программы .....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график .....	21
2.2. Условия реализации программы .....	21
2.3. Формы аттестации .....	22
2.4. Оценочные материалы .....	22
2.5. Методические материалы .....	22
2.6. Список литературы .....	23

Подписано цифровой подписью: Кочерова  
Елена

Ивановна

DN: cn=Кочерова Елена Ивановна, o=МБУДО  
"Дом детского творчества" Курьинского района,  
ou=И.О. директора, email=ddtkuria22@mail.ru,  
c=RU

Дата: 2022.09.12 11:07:21 +07'00'

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» Курьинского района Алтайского края. **Актуальность и целесообразность программы**

Современный рынок образовательных услуг в системе дополнительного образования детей как никогда насыщен. Чего только не предлагается ребятам в свободное от учебы время: от занятий экзотическими восточными единоборствами до освоения курсов гувернанток. Дополнительное образование детей сегодня – это не что иное, как сфера

услуг, призванная удовлетворять образовательные потребности подрастающего поколения.

Данная программа специализируется на обучении индивидуальному пошиву одежды, позволяет познакомиться с особенностями профессии технолога по пошиву одежды, адаптироваться к жизни в обществе, сформировать свой стиль в одежде, научившись выражать собственную индивидуальность. Учебный материал программы способствует воспитанию в девочке лучших качеств женщины, которая принесет с собой в мир красоту и гармонию.

В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был и остается наиболее близким большинству людей, т. к. в нем каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется

очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна, особенно в воспитании девочек, девушек, будущих матерей,

хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин. Одним стремлением к красоте наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной фото- или топ модели. Задача гораздо серьезней и глубже. Познав себя, нужно найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления как в одежде, так и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться. Инстинкт красоты заложен в наших генах. Человек носит в себе таинственный ключ к собственной красоте, и при желании и умении ему нетрудно быть красивым. Говоря о красоте, чаще всего мы имеем в виду не только черты лица, но и весь внешний облик человека, фигуру, манеру держаться и двигаться.

Образовательная программа направлена на формирование у обучающихся желания и умения быть красивыми. Для девочки-подростка, для девушки очень важно и актуально уметь красиво двигаться, нести себя, уметь владеть основами визажа и актерского мастерства. **Вид ДООП:**

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных

параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов. **Направленность ДООП:**

Техническая.

**Адресат ДООП:**

Программа «Школы моды «Идеал», рассчитана на обучения детей в возрасте от 7 до 18 лет. Желательный состав группы – 10-15 человек. **Срок и объем освоения ДООП:**

«Стартовый уровень» – 1 год, 216 академических часа.

«Основной уровень» – 2 год, 216 академических часа.

«Углубленный уровень» – 3 год, 216 академических часа. **Форма обучения:**

Очная, очно-заочная.

**Форма занятий:**

Лекции, беседы, выполнения практической работы, репетиции, тренинги. **Особенности организации образовательной деятельности:**

Для своей реализации программа подразумевает предметную и комплексную систему. Для каждого года занятий определяется набор специальных курсов, имеющих свой учебно-тематический план и содержание.

План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов

деятельности. Учитываются поставленные перспективные цели и текущие задачи.

Содержание предмета определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основных целей и конечного результата предметам:

- история костюма;
- моделирование и конструирование одежды; □ актерское мастерство; □ ритмика и дефиле.

**Режим занятий:**

Предмет	
Конструирование/Моделирование	По 2 часа 3 раза в неделю, во второй половине дня.
Дефиле	1 час в неделю, во второй половине дня.

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

**Цель программы:** создать условия для формирования у обучающихся эстетически-художественного вкуса, умения презентовать себя, проектировать и создавать одежду.

### **Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. Изучение истории костюма.
2. Изучение приемов и способов создания гармоничного (стильного) образа: значение аксессуаров, прически, макияж.
3. Формирование навыков и умений в области актёрского мастерства, обучение основам дефиле, освоение работы с музыкальным материалом. Изучение законов и принципов создания пластической композиции.

*Развивающие:*

1. Развитие изобретательности и устойчивого интереса к творчеству.
2. Развитие художественно-творческих способностей, развитие профессиональных навыков модельера - дизайнера.
3. Развитие индивидуальности в процессе творческой деятельности.

*Воспитательные:*

1. Укрепление системы нравственных ценностей, формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания.
2. Создание условий для самореализации и самоопределения каждого обучающегося в коллективе.
3. Воспитание художественного, музыкально-эстетического вкуса и эмоциональной отзывчивости.

### **Предполагаемые результаты:**

В результате прохождения программного материала, обучающиеся получат представление:

- об основах сценического движения, основах дефиле;
- об основах музыкальной культуры;
- о чувстве ритма, танцевальной выразительности.

Будут знать:

- сведения из истории костюма;
- элементы материаловедения;
- основы работы с актерским гримом и париком для создания определенного образа.

Будут уметь:

- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- владеть различными видами танцевальных шагов, правильными позициями ног и положением рук;
- владеть основами подиумного шага;  $\square$  создавать эскизы стилизованных костюмов.

### 1.3. Содержание программы.

#### Стартовый уровень (1 год обучения)

Таблица 1.3.1

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2	«Эскизирование»	<u>30</u>	<u>10</u>	<u>20</u>	Наблюдение, опрос тесты, практикум
3	История костюма «От древности до нашей эры»	<u>30</u>	<u>22</u>	<u>8</u>	Наблюдение, опрос тесты, практикум
4	«Основы швейного дела»	<u>36</u>	<u>6</u>	<u>30</u>	Наблюдение, опрос тесты, практикум
	Материаловедение	6	1	5	
	Машиноведение	14	2	12	
	Виды ручных и машинных швов	14	2	12	
	Итоговое занятие	2	1	1	
5	«Работа с тканью»	<u>56</u>	<u>10</u> 4	<u>46</u>	Наблюдение, опрос тесты, практикум
	Аппликация на ткани	24		20	
	Орнамент на ткани	10	3	7	
	Сувенир из лоскутков	20	2	18	
	Итоговое занятие	2	1	1	
6	«Ателье юной модницы»	<u>62</u>	<u>20</u>	<u>42</u>	Наблюдение, опрос, тесты, практикум, выступление-дефиле
	Пошив юбки	30	10	20	
	Пошив летних комплектов	30	9	21	
	Итоговое занятие	2	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>70</b>	<b>146</b>	

#### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Вводное занятие

Знакомство с коллективом, образовательной программой, с правилами поведения в кабинете и общественных местах ДДТ, правилами техники безопасности и требованиями санитарной и личной гигиены. Организационные вопросы. Знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками 2 и 3 годов обучения.

### **«Эскизирование»**

Тема, предварительные зарисовки, поиск форм, отдельных деталей, пластики линий.

### **История костюма «От древности до нашей эры»**

Теория композиции костюма. Свойства композиции. Симметрия (зеркальная, центральная, плоскостная, осевая). Ассиметричная форма. Соотношение элементов в композиции костюмов. Цвет в композиции костюма. Хроматические и ахроматические цвета, Насыщенность. Теплые и холодные цвета, родственные, родственно-контрастные цвета.

### **«Основы швейного дела»**

#### **Тема 1. «Материаловедение»**

##### Теоретическая часть.

Знакомство с различными видами тканей: натуральные и синтетические ткани. Основные свойства ткани. Применение материалов. Определение лицевой и изнаночной сторон. Свойство нитей основы и утка. Окраска и рисунок на ткани. Практическая часть.

Работа с образцами. Определение видов ткани, лицевой и изнаночной сторон. Свойства ткани. Определение нити основы и утка на ткани.

Определение ткани по виду отделки.

#### **Тема 2. «Машиноведение»**

##### Теоретическая часть.

Беседа «История швейной машины». Знакомство с электрической швейной машиной, ее устройством и принципом действия. Подготовка машины к работе. Правила начала и окончания работы на швейной машине. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила выполнения машинных работ.

##### Практическая часть.

Формирование первоначальных навыков работы на швейной машине. Упражнения на электрической швейной машине с не заправленной нитью, регулировка длины стежка, наматывание нитки на шпульку. Заправка нижней и верхней нитей. Регулировка величины стежка. **Тема 3. «Виды ручных и машинных швов»**

##### Теоретическая часть.



Терминология ручных работ. Знакомство с различными видами ручных и машинных швов, правилами выполнения работ. Правила техники безопасности при ручных и машинных работах.

#### Практическая часть.

Техника выполнения ручных стежков. Подразделение ручных стежков на отделочные и рабочие. Применение стежков. Выполнение простейших ручных швов с наперстком. Закрепление нити в ткани. Выполнение образца машинных работ на ткани (прямая и зигзагообразная), обметывание зигзагообразной строчкой среза. Выполнение швов стачного шва и шва в подгибку. Итоговое занятие

Контроль знаний и умений по темам. Конкурсная программа «В гостях у принцессы Иголочки». Анализ качества выполненных образцов. Отбор лучших образцов на выставку «Моя первая работа».

#### **«Работаем с тканью»**

#### **Тема 1. Аппликация на ткани Теоретическая часть.**

История аппликации как одного из видов лоскутного шитья. Подбор рисунка. Рекомендации по выбору формы, отделки, цветового решения. Способы выполнения аппликации. Правила последовательности и приемов выполнения аппликации на ткани.

#### Практическая часть.

Выбор рисунка для аппликации. Подбор ткани. Выполнение аппликации на ткани.

#### **Тема 2. «Орнамент на ткани в технике аппликация» Теоретическая часть.**

Понятие об орнаменте. История орнамента, его символика, цвет. Виды орнамента - растительный, геометрический и животный. Орнаменты из бисера, кожи и меха. Орнаментальное искусство хантов и манси. Знакомство с названиями узоров, цветовой гаммой в прикладном искусстве народов ханты и манси. Орнамент как элемент традиционной одежды народов Севера.

#### Практическая часть.

Выбор орнамента. Цветовое сочетание в выбранном изделии в соответствии с национальными особенностями. Обоснование выбора орнамента, его назначение. Зарисовка орнамента. Изготовление изделия с орнаментом (сумка, игольница) в технике аппликации. Художественная отделка изделия.

#### **Тема 3. «Сувениры из ткани своими руками» Теоретическая часть.**

Из истории рождения сувенира. Виды сувенирной продукции. Русский сувенир «Матрешка». Сувениры разных широт. Сувенир из лоскутков:

салфетка, прихватка, грелка на чайник.

### Практическая часть.

Работа с литературой, журналами по изготовлению сувениров. Построение лекал, снятие размеров. Подбор материала. Раскрой изделия и прикладного материала. Выполнение сувенира с элементами аппликации. ВТО. Соединение верхнего и нижнего слоя прихватки, грелки на чайник. Обработка внешнего среза окантовочным швом. Оформление готового изделия.

### Итоговое занятие

Контроль знаний и умений - решение кроссворда по теме «Орнамент». Анализ качества готовых изделий. Отбор лучших работ на выставку.

#### **«Ателье юной модницы» Тема**

#### **1. Пошив юбки Теоретическая часть.**

История возникновения юбки. Различные фасоны юбок: клеш, трапеция, юбка в складку, солнце-клеш. Рекомендации по выбору фасона, ткани. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры для построения чертежа.

Технологическая последовательность и приемы пошива юбки.

### Практическая часть.

Работа с журналами мод. Зарисовка и выполнение эскиза. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Подготовка ткани к раскрою. Раскрой юбки. Технологическая обработка юбки. Подготовка юбки к примерке (копирование и прокладывание линий, сметывание швов). Проведение примерки, внесение изменений. Стачивание вытачек, складок, боковых швов. Обработка срезов. Обработка застежки тесьмой «молния». Обработка верхнего среза юбки (пояс, резинка). Обработка низа изделия. Обработка петли, окончательная ВТО и чистка изделия. Пришивание пуговицы. **Тема 8.** Пошив летнего комплекта Теоретическая часть.

Беседы: «Что предлагает мода весна - лето будущего года», «Летний комплект в твоём гардеробе». Рекомендации по выбору ткани, цвета. Обсуждение эскиза, выбор модных деталей. Выбор отделки. Удобные способы обработки деталей. Определение нормы расхода ткани. Способы снятия выкроек с журнала. Раскладка выкроек на ткани. Проверка дефектов ткани.

Раскрой изделия и подготовка к технологической обработке деталей.

### Практическая часть.

Работа с журналами мод, составление эскиза и зарисовка деталей. Подбор лекал, журнальных выкроек. Снятие мерок. Раскладка выкроек на ткани. Раскрой изделия. Прокладывание контурных линий и точек на деталях кроя. Подготовка к примерке и ее проведение. Внесение изменений. Обработка изделия после первой примерки. Выбор застежки и ее обработка. Обработка пояса на юбке. Выбор обработки горловины и проймы (руликом или подкройной обтачкой). Обработка низа изделия. ВТО. Выметывание петель. Пришивание пуговиц и крючков. **Итоговое занятие**

Контроль знаний, умений и навыков - «Импровизированный подиум» - демонстрационный показ лучших изделий.

### Основной уровень (2 год обучения)

Таблица 1.3.2

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	<u>2</u>	<u>2</u>	-	Педагогическое наблюдение, опрос
2	«В зеркале моды»	<u>16</u>	<u>16</u>	-	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
	Стили и направления в моде	10	10	-	
	Звезды мирового подиума	6	6		
3	«Эскизирование»	<u>20</u>	<u>4</u>	<u>16</u>	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
4	«Декоративная отделка швейного изделия»	<u>50</u>	<u>6</u>	<u>44</u>	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
	Декоративная отделка в изделиях бытового назначения	20	2	18	
	Декоративная отделка в одежде	30	4	26	
5	«Ателье юной модницы»	<u>126</u>	<u>26</u>	<u>100</u>	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
	Пошив многокомплектного изделия	50	10	40	
	Изготовление театрального костюма	76	16	60	

<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Наблюдение, опрос, тесты, практикум, выступление-дефиле
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>	

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие**

Знакомство с курсом обучения, правилами поведения в кабинете, общественных местах ДДТ, с требованиями к воспитаннику, правилами техники безопасности.

Цели и задачи. План работы на учебный год.

#### **«В зеркале моды»**

##### **Тема 1. «Стили и направления в моде»**

Направления современной моды. Основные стили в одежде: классический, фольклорный, романтический, спортивный. Найди свой стиль. Стиль и имидж.

##### **Тема 2. «Звезды мирового подиума»**

Страницы жизни и творчества великих Кутюрье: В.Зайцев, В.Юдашкин, Коко Шанель, Пьер Карден. Лучшие топ-модели мира: Н.Кембэл, С.

Кроуффорд, Клаудиа Шиффер.

#### **«Эскизирование»**

Тема, предварительные зарисовки, поиск форм, отдельных деталей, пластики линий.

#### **«Декоративная отделка швейного изделия»**

##### **Тема 1. «Декоративная отделка в изделиях бытового назначения» Теоретическая часть.**

Знакомство с предметами быта и их предназначением. Швейные изделия бытового назначения. Комплект на кухню, ванную комнату. Применяемые отделки. Обсуждение эскиза. Возможные способы изготовления и отделки комплекта. Правила выполнения изделия и отделки в определенной технологической последовательности.

##### **Практическая часть.**

Работа с литературой. Выбор комплекта (фартук и салфетки, скатерть и салфетки). Построение лекал и деталей кроя. Раскрой изделия и прикладного материала. Выполнение отделки. Технологическая последовательность выполнения комплекта. Окончательная отделка и ВТО. **Тема 2. «Декоративная отделка в одежде»  
Теоретическая часть.**

Виды декоративных отделок в одежде. Элементы декоративной отделки в одежде различных стилей: классического, романтического и

спортивного. Возможные приемы выполнения декоративных отделок в одежде.

Применяемые материалы. Гармония цвета при выборе отделки.

#### Практическая часть.

Просмотр образцов декоративной отделки в демонстрационных коллекциях. Всевозможные способы раскрытия отделки на платье: волан, рюш, жаба, кант, фигурный и машинный буф. Технологическая обработка жабо, фигурных и машинных буф, канта. Способы ВТО готовой отделки. Итоговое занятие

Решение кроссворда с ключевым словом «Декорирование». Анализ качества выполненного образца.

#### **«Ателье юной модницы»**

#### **Тема 1. Пошив многокомплектного изделия Теоретическая часть.**

Праздничные, деловые и спортивные костюмы. Многокомплектные изделия. Виды многокомплектной одежды: Жакет + Юбка + Жилет, Куртка + Брюки, Жакет + Платье. Декоративная отделка многокомплектного изделия.

Рекомендации по выбору ткани, модели и отделки будущего комплекта. Определение нормы расхода ткани.

Последовательность и приемы технологической обработки изделия.

Знакомство с обработкой карманов.

#### Практическая часть.

Работа с журналами мод. Подбор лекал, журнальных выкроек. Снятие мерок, деталей выкроек. Раскладка лекала на ткани. Раскрой изделия. Подготовка к первой примерке и ее проведение. Внесение изменений. Стачивание швов. Обработка срезов на спецмашине. ВТО. Обработка воротника, рукавов. Вторая примерка. Внесение изменений. Обработка борта и застежки. Обработка низа изделия. Выметка петель. ВТО готового изделия.

Пошив комбинезона. Первая примерка, внесение изменений. Обработка карманов на брюках. Обработка срезов, ВТО. Обработка застежки «молния». Обработка пояса и соединение пояса с верхним срезом брюк. Обработка низа брюк. ВТО изделия.

#### **Тема 2. Изготовление театрального костюма Теоретическая часть.**

Беседа «В зеркале времени» - из истории театрального костюма. Особенности театрального костюма. Определение замысла будущего изделия. Рекомендации по выбору ткани для пошива театрального костюма и его декоративного оформления. Выбор фасона в соответствии с

режиссерским замыслом. Определение нормы расхода ткани. Цветовое решение изделия. Последовательность и приемы выполнения технологической обработки изделия.

#### Практическая часть.

Работа с литературным и иллюстративным материалом. Создание эскиза. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Технологическая обработка деталей: подготовка к примерке и ее проведение. Стачивание швов, обработка срезов. Выполнение отделки (кант, волан, рюши, бейки). Обработка застежки, горловины, воротника, проймы. Вторая примерка, внесение изменений. Обработка низа изделия. ВТО готового изделия. Оформление изделия.

#### **Итоговое занятие**

Контроль знаний, умений и навыков - анализ качества готовых изделий. Решение кроссворда и головоломки с ключевым словом «Конструирование и моделирование». Демонстрационный показ моделей.

### **Углубленный уровень (3 год обучения)**

Таблица 1.3.3

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос
2	Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды.	2	2		Наблюдение, опрос, тесты, практикум
3	Стилевые направления в современной моде.	2	2	-	Наблюдение, опрос, тесты, практикум

4	Моделирование и художественное оформление одежды.	28	10	18	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
5	Выбор, обсуждение и изготовление коллекции.	120	8	112	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
6	Разработка аксессуаров к коллекции. Обсуждение.	60	4	56	Наблюдение, опрос, тесты, практикум
7	Итоговое занятие. Показ коллекции.	2	-	2	Наблюдение, опрос, тесты, практикум, выступление дефиле
Итого:		216	27	189	

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Тема 1. Введение (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Цели и задачи творческого объединения. Режим и план работы занятий. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Входной контроль.

Объяснение. Анкетирование. Практическая работа.

### **Тема 2. Влияние моды на развитие костюма. Сущность моды. (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.

Иллюстративно-демонстрационный метод.

### **Тема 3. Стилиевые направления в современной моде. (2 часа)**

#### Теоретическая часть

Объяснение. Наблюдение. Контроль.

Иллюстративно-демонстрационный метод.

### **Тема 4. Моделирование и художественное оформление одежды. (28 часов)**

#### Теоретическая часть

Основы конструирования чертежа плечевого изделия. Основные мерки, прибавки, расчеты по формулам. Построение чертежа плечевого изделия.

#### Практическая часть

Лекция-объяснение. Наблюдение. Контроль.

Таблицы, схемы, чертежи.

### **Тема 5. Работа над коллекцией одежды. (120 часов)**

#### Теоретическая часть

Выбор и обсуждение темы коллекции. Создание коллекции одежды поэтапно.

Практическая часть

Объяснение. Наблюдение. Контроль.

Схемы, шаблоны.

**Тема 6. Разработка аксессуаров к коллекции. (60 часов)**

Теоретическая часть

Выбор и обсуждение аксессуаров.

Практическая часть Лекция.

Беседа.

Иллюстративно-демонстрационный метод. Схемы, шаблоны. **Тема**

**7. Итоговое занятие. Показ коллекции. (2 часа)** Подведение итогов. Обсуждение. Поощрение.

**Раздел «Ритмика и дефиле».**

Таблица 1.3.4

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Введение. Беседа о танце.	1	2	-	Наблюдение, опрос
2	Основные понятия в хореографии.	2	1	1	Наблюдение, опрос
3	Ритмика.	2	-	2	Наблюдение
4	Партерная гимнастика.	2	-	2	Наблюдение
5	Разучивание танцевальной комбинации.	2	-	2	Наблюдение
6	Освоение комплекса статических поз.	2	-	2	Наблюдение
7	Постановка массовых танцев.	2	-	2	Наблюдение
8	Разучивание танцевальных комбинаций	2	-	2	Наблюдение
9	Ритмика.	2	-	2	Наблюдение
10	Музыкальные игры	2	-	2	Наблюдение
11	Ритмическая гимнастика	2	-	2	Наблюдение
12	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций	2	-	2	Наблюдение
13	Партерная гимнастика. Постановка танца.	2	-	2	Наблюдение
14	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	2	-	2	Наблюдение
15	Музыкальные игры.	1	-	1	Наблюдение



16	Новые движения в системе занятий. Комплекс статических поз.	2	-	2	Наблюдение
17	Импровизация. Пластические этюд.	2	-	2	Наблюдение
18	Отработка техники и выразительности исполнения.	2	-	2	Наблюдение
19	Музыкальная импровизация. Самостоятельное составление комбинаций.	2	-	2	Наблюдение, выступление, дефиле, участие в отчетном концерте
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

ПРАКТИКА. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

### Тема 1.1. Развитие ритмического восприятия.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### Тема 1.2. Развитие музыкальности.

**ТЕОРИЯ.** Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

**ПРАКТИКА.** Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

### **Тема 1.3. Паузы в движении и их использование.**

**ТЕОРИЯ.** Виды музыкальных размеров танцев.

**ПРАКТИКА.** Игра «Сделал - остановись».

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

### **Раздел 2. Развитие пластики тела.**

**ТЕОРИЯ.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

**ПРАКТИКА.** Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. **Тема 2.1. Упражнения на осанку.**

**ТЕОРИЯ.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

**ПРАКТИКА.** Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и

вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой. **Тема 2.2. Упражнения на растяжку.**

**ТЕОРИЯ.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

**ПРАКТИКА.** Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой. **Тема 2.3. Упражнения на пластику.**

**ТЕОРИЯ.** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. **ПРАКТИКА.** Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой. **Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.**

**ТЕОРИЯ.** Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

**ПРАКТИКА.** Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. **Тема 3.1. Общеразвивающие упражнения.**

**ТЕОРИЯ.** Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

**ПРАКТИКА.** Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой. **Тема 3.2. Виды шага, бега, прыжков.**

**ТЕОРИЯ.** Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

**ПРАКТИКА.** Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой Приложение 1, 2. **Тема 3.3. Изучение позиций.**

**ТЕОРИЯ.** Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

**ПРАКТИКА.** Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante. Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъёме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперёд, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato. Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к

работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу. **Итоговое занятие.**

**ПРАКТИКА.** В конце учебного года проводится концерт для родителей. Показ всех изученных танцев.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1

Позиции	1 год
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 144
Продолжительность каникул	не менее 30
Даты начала и окончания учебного года	10.09 2020 – 31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>помещение: кабинет-мастерская, актовый зал □ материал: ткань, эко-кожа, искусственный мех.</li> <li>инструменты: <i>Моделирование и конструирование одежды</i> Швейные машины (бытовые и промышленные), утюги и гладильные доски, иголки, ножницы, нитки, сантиметровые ленты, резец, булавки, вспарыватели, ткань, машинное масло, мелки, бумага, пинцеты, иглы машинные, клеевая ткань. <i>Ритмика и дефиле</i> Станок, зеркало, чешки, коврики, скакалки, мячи, степ доска, магнитофон. <i>История костюма</i> Компьютер, костюмы, эскизы.</li> </ul>
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>фотографии и видеоматериалы,</li> <li>журналы,</li> <li>эскизы, шаблонов,</li> <li>компьютер, интернет.</li> </ul>

Кадровое обеспечение	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.
----------------------	--

### **2.3. Формы аттестации**

- Творческая работа
- Выставка
- Конкурс
- Дефиле

### **2.4. Оценочные материалы**

- Портфолио
- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения □  
Выставки, конкурсы.

### **2.5. Методические материалы**

#### **Методы обучения:**

- Словесный □ Наглядный
- Иллюстративно-демонстрационный
- Репродуктивный
- Проектный

#### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Беседа
- Выставка
- Мастер-класс

#### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология проблемного обучения
- Здоровьесберегающая технология **Тип учебного занятия:**
- Изучение первичного и закрепление новых знаний.
- Практическое занятие
- Открытое занятие

#### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции

## 2.6. Список литературы

Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.

Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.

Брун В. «История костюма от древности до наших дней» М. «ЭКСМО» 1996г.

Васильченко С. В. Лабзина А. Я. Методическое пособие по обслуживающему труду. Пособие для учителя. М 1983г.

Вольфган Брун, Макс Тильке., История костюма. Издательство «Тривиум» при участии «Эгмонт» ЛТД Россия 1997 г.

Горина Г.С. «Народные традиции и моделирование костюма», М. Легкая индустрия, 1987 г.

Гутовская Е. А. «Национальные промыслы и ремесла народов Севера в содержании школьного образования по трудовому обучению». Методические рекомендации. Екатеринбург 1997 г.

Гутовская Е. А. Корзникова Г.Г «Региональный компонент содержания школьного образования в учебных программах по предметам образовательной области». «Технология», Метод разработка. Екатеринбург 1997 г.

Гутовская Е. А., Корзникова Г. Г., «Трудовое обучение в школе: вопросы развития содержания образования». Методические рекомендации. Екатеринбург 1997г.

Детский фитнес. М., 2006.

Дорлинг Индерсли. Лондон - Нью - Йорк - Штутгарт - Москва 1999 г.

Ерзенкова Н. В. Искусство красиво одеваться. Рига 1993 г.

Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. Минск «Полымя» 1994 г.

Ерзенкова Н. В. Свой дом украшу я сама. С - Петербург 1995 г.

Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.

Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

## Интернет-ресурсы

- <http://uchutrudu.ru/knigi-iz-staryih-uchebno-metodicheskikh-komplektov-obucheniya-trudu-i-tehnologii/> -. Васильченко Е. В. Трудовое обучение
- <http://nemalo.net/books/414409-brun-volfgang-tilke-maks-istoriya-kostyuma-otdrevnosti-do-novogo-vremeni-1996.html> - Вольфганг Брун, Макс Тильке., История костюма.
- [http://otzovik.com/reviews/kniga\\_odezhda\\_novaya\\_i\\_obnovlennaya-zhdanova\\_1\\_s\\_zimina\\_n\\_i\\_haymi\\_i\\_i/gallery/](http://otzovik.com/reviews/kniga_odezhda_novaya_i_obnovlennaya-zhdanova_1_s_zimina_n_i_haymi_i_i/gallery/) - «Зими́на Н. И. Одежда новая и обновленная»
- <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/10/programma-studii-stil-takaya-izmenchivaya-moda>  
- Программа студии «Стиль» «Такая изменчивая мода» <http://pokroyka.ru/>  
- сайт «Уроки кроя и шитья»