

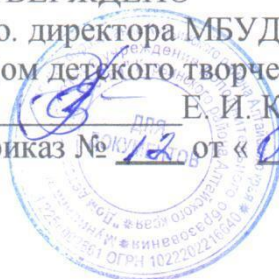
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества» Курьинского района Алтайского края**

РАССМОТРЕНО
на Педагогическом совете
Протокол № 1
от «01» 09 2023 г.

Подписано цифровой подписью: Кочерова Елена
Ивановна

DN: cn=Кочерова Елена Ивановна, o=МБУДО "Дом
детского творчества" Курьинского района, ou=И.О.
директора, email=ddtkuria22@mail.ru, c=RU Дата:
2023.09.11 16:27:11 +07'00'

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора МБУДО
«Дом детского творчества»
Е. И. Кочерова
Приказ № 12 от «04» 09 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕХНИКА ИГРЫ НА БАЯНЕ»
художественной направленности
(срок реализации: 3 года; возраст обучающихся 12-16 лет)**

Автор-составитель: Батрагинин Б. В.,
педагог дополнительного образования

с. Курья 2023г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Форма аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	14
2.5. Методические материалы.....	14
3. Список литературы.....	15

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ от 19.03.2015 №535.
- Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Устав МБУДО «Дом детского творчества» Курьинского района Алтайского края.

Основная образовательная программа МБУДО «Дом детского творчества»
Курьинского района Алтайского края

1.1. Пояснительная записка

Актуальность и целесообразность программы

Актуальность программы заключается в возможности приобщения детей к музыкальному искусству посредством овладения русским народным музыкальным инструментом – баян.

Программа включает теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый учебный материал. Программа

учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Художественное творчество-техника игры на баяне.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная. Адресат

ДООП:

Программа «Техника игры на баяне», рассчитана на обучение детей в возрасте от 12 до 16 лет художественной направленности. **Срок и объем освоения ДООП:** «Стартовый уровень 1 год, 72 часа;

Форма обучения: Очная.

Особенности организации образовательной деятельности: Разновозрастная группа.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень
---------	-------------------

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: сделать процесс обучения в классе спец инструмента более разнообразным; преодолеть одностороннее развитие учащихся; расширить их творческий потенциал.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией),
- овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями);
- обучение навыкам работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений и чтению с листа.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- расширение кругозора детей в области музыкального искусства;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения; - формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры обучающихся;
- становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Ожидаемые результаты: В течение всего курса обучения воспитанники должны овладеть умением разучивать и грамотно, осмысленно исполнять на

доступном для каждого из них уровне различные музыкальные произведения.

1.3. Содержание программы.

Учебный план 1 год обучение (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в предмет.	1	1		Беседа
	Техника безопасности.				
2	Освоение приемов игры на баяне, различных видов техники и исполнительских стилей.	20	7	13	Беседа, практикум
3	Основы музыкальной грамоты.	20	8	12	Практикум
4	Работа над музыкальными произведениями.	30	14	16	Практикум
5	Итоговое занятие	1		1	Отчетный концерт
6	Итого:	72	30	42	

Содержание учебного плана 1 год обучение (стартовый уровень) 1 раздел. Введение в предмет. Техника безопасности (1 ч.)

Теоретическая часть.

История развития баяна. Общие основы устройства инструмента, принципы звукоизвлечения. Техника безопасности в работе за баяном. Правила поведения учащихся в кабинетах отдела музыкального творчества (подготовка учебного места, выполнение правил пожарной и электробезопасности, соблюдение правил гигиены, отключение мобильных телефонов и запрет на пользование звуковоспроизводящей аппаратурой во время занятий).

2 раздел. Освоение приемов игры на баяне, различных видов техники и исполнительских стилей (20 ч.).

Теоретическая часть:

Основные приемы игры, правила удобной посадки за аккордеоном. Разновидности звука. Основа нотной грамоты. Особенности нотной записи произведений для аккордеона. Составляющие аппарата: пальцы с опорной фалангой, кисть, предплечье. «Дыхание» – освобождение кисти руки в процессе баянного исполнения. Основные октавы баянной клавиатуры: большая, малая, первая, вторая. Основные исполнительские штрихи (артикуляционные приемы): legato, staccato, nonlegato. Кистевое и пальцевое staccato. Динамические возможности баяна и динамические обозначения в нотах. Основные принципы расстановки пальцев (аппликатуры); понятие позиции руки на баянной клавиатуре.

Практическая часть:

Развитие двигательных навыков. Самостоятельное ориентирование в нотной записи. Техника смены позиций: подмена и подкладывание пальцев, скачки. Связь аппликатуры с ритмическим строением мелодии и ее структуры. Постановка правой и левой руки на клавиатуре. Простейшие упражнения для правой и левой руки. Работа над основными динамическими оттенками «пиано», «форте», «меццо форте», «крещендо» и «деминуэндо». Выработка умения ориентироваться на клавиатуре. Исполнение упражнений на выработку главных исполнительских приемов (legato, пальцевое staccato, кистевое staccato), отдельно каждой рукой.

3 раздел. Основы музыкальной грамоты (20 ч.).

Теоретическая часть.

Ознакомление с понятием «музыкальный звук» и его свойствами. Акустические свойства звука, различия между звуками (музыкальный и шумовой). Высота звуков, нотная запись; нотоносец; скрипичный ключ, басовый ключ; длительности; метр, ритм; размер 2\4, 3\4, 4\4; такт, тактовая черта, затакт; динамика; простые музыкальные формы: период; реприза. Знаки альтерации, исполнительские ремарки. Музыкальные лады, тональности. Ритмический рисунок, темп, динамика. Знаки сокращенного нотного письма. Обозначения агогики.

Практическая часть.

Анализ нотного текста, ритмических, технических особенностей. Чтение нот с листа.

4 раздел. Работа над музыкальными произведениями (30 ч).

Теоретическая часть.

Баянные пьесы как жанр музыкальной литературы. Характер, образное содержание баянной пьесы, художественный образ в музыке. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику. Штрихи и динамические оттенки (нюансы) Фактура музыкального произведения. Понятие «фразировка».

Правила ведения меха.

Практическая часть.

Исполнение простых одноголосных пьес двумя руками *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Работа над пьесами из отобранного для учащегося репертуара (в зависимости от его индивидуальных возможностей): разбор нотного текста, сольфеджирование мелодий, проигрывание на инструменте в медленном и умеренном темпах, достижение уверенности и свободы в движениях пальцев и ведения меха. Отработка техники и выразительности исполнения. Освоение технических и художественных трудностей: расстановка аппликатуры, детализация нюансов, штрихов, проникновение в характер, содержание произведения. Развитие умения слышать ритмические, мелодические и гармонические особенности партии сопровождения. Работа над фразировкой. Развитие навыка анализировать музыкальное произведение, умение определять: характер, мотивы, фразы, темпы, динамику.

5 раздел. Итоговое занятие (1 ч.).

Практическая часть.

Участие в отчетном концерте МБУДО «Дом детского творчества».

Учебный план 2 год обучение (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Беседа о музыке	15	5	10	Практикум
3	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	Практикум
4	Работа над учебнотренировочным материалом	20	8	12	Практикум
5	Работа над произведениями	20	6	14	Практикум, творческие проекты
6	Итоговое занятие	1		1	Практикум

7	Итого:	72	24	48	
---	--------	----	----	----	--

Содержание учебного плана 2 год обучение (базовый уровень) 1 раздел. Вводное занятие (1 ч.).

Теория.

Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2 раздел. Беседа о музыке (15 ч.).

Теория.

Рассказ педагога о знаменитых отечественных и зарубежных исполнителях-баянистах (В. Стаценко, В. Семенов, Ф. Липс, А. Скляр, Э. Мозер и др.).

Беседа о единстве идейно-образного содержания и художественной формы музыкального произведения. Осмысление роли

художественной формы в выражении содержания музыки. Особенности художественно-образного отражения действительности с помощью музыки.

Раскрытие связи музыки с жизнью и окружающим миром.

Практика.

Прослушивание записей выдающихся исполнителей на народных инструментах.

3 раздел. Основы музыкальной грамоты Теория.

Одноименные тональности. Трезвучия главных ступеней и их обращения в мажоре и миноре. Соединение аккордов тонической, субдоминантовой и доминантовой групп. Сложные музыкальные формы: сонатная, сложная трехчастная. Жанры классической музыки: сонатина, инструментальная ария, сюита и др.

Практика.

Учить строить и играть обращения трезвучий, записывать и исполнять хроматические гаммы, ориентироваться в буквенных обозначениях басов и аккордов аккомпанемента.

4 раздел. Работа над учебно-тренировочным материалом (20 ч.).

Теория.

Мажорные и минорные (трех видов) гаммы в тональностях до пяти знаков при ключе. Короткие, длинные, ломанные арпеджио и тонические аккорды в тональностях до пяти знаков. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в объеме одной – двух октав.

Практика.

Упражнения на развитие октавной и аккордовой техники, техники двойных нот и аккордов, «репетиционной» техники в подвижном темпе. Исполнение этюдов большей протяженности на смешанные виды техники.

5 раздел. Работа над произведениями (20 ч.).

Теория.

Исполнение произведений разнообразных по стилю и характеру. Работа над исполнительской трактовкой произведений различных стилей. Исполнение сочинений крупной формы (сонатины, сонаты), небольших концертных пьес. Включение в репертуар произведений, написанных в технике двухголосной имитационной и контрастной полифонии.

Практика. Практика.

Совершенствование техники управления мехом: «гибкость» и несложные смены его ведения при исполнении произведения. Совершенствование умений пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами для достижения выразительности исполнения. Анализ идейно-художественного замысла и художественной формы исполняемого произведения.

6 раздел. Итоговое занятие (1 ч.).

Практическая часть.

Подведение итогов. Участие в отчетном концерте МБУДО «Дом детского творчества».

Учебный план 3 год обучение (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Беседа
2	Беседа о музыке	15	5	10	Практикум
3	Основы музыкальной грамоты	15	4	11	Практикум
4	Работа над учебнотренировочным материалом	20	8	12	Практикум
5	Работа над произведениями	20	6	14	Практикум, творческие проекты
6	Итоговое занятие	1		1	Практикум
7	Итого:	72	24	48	

Содержание учебного плана 3 год обучение (базовый уровень) 1 раздел. Вводное занятие (1 ч.).

Теория.

Знакомство с планами на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2 раздел. Беседа о музыке (15 ч.).

Теория.

Понятие стиля в музыке. Рассказ педагога о различных музыкальных стилях. Понятия национального, индивидуального композиторского и исполнительского стилей. Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов. Развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма в рамках определенного исторического стиля. Сравнение музыкального произведения с произведениями других видов искусства данной эпохи.

Практика.

Определение на слух стиля исполняемого педагогом музыкального произведения. Беседа о соответствии исполнительской интерпретации стилю произведения.

3 раздел. Основы музыкальной грамоты (15 ч.).

Теория.

Повторение и закрепление ранее изученных теоретических знаний. Ознакомление с понятием энгармонические тональности.

Буквенные обозначения тональностей.

Практика.

Закрепление пройденных ранее тем посредством музыкального анализа репертуара учащегося.

Отработка навыка построения аккордов на инструменте по буквенным обозначениям.

4 раздел. Работа над учебно-тренировочным материалом (20 ч.).

Теория.

Мажорные и минорные (трех видов) гаммы в тональностях до пяти знаков при ключе. Короткие, длинные, ломанные арпеджио и тонические аккорды в тональностях до пяти знаков. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в объеме одной – двух октав.

Практика.

Упражнения на развитие октавной и аккордовой техники, техники двойных нот и аккордов, «репетиционной» техники в подвижном темпе. Исполнение этюдов большей протяженности на смешанные виды техники.

5 раздел. Работа над произведениями (20 ч).

Теория.

Повторение музыкальных терминов: *largo*, *lento*, *vivace*, *accelerando* и т.д.

Средства выразительности и их значение в передаче музыкального образа.

Практика.

Исполнение сочинений крупной формы - небольших концертных пьес. Включение в репертуар произведений, написанных в технике трехголосной имитационной и контрастной полифонии. Работа над технической точностью, виртуозностью и выразительностью звучания инструмента. Овладение различными по характеру движениями рук, пластикой приемов игры на баяне. Исполнение произведений с использованием сложных приемов игры: акцентированное стаккато, элементы мехового тремоло. Совершенствование техники управления мехом при исполнении произведения (разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука, внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движении меха).

6 раздел. Итоговое занятие (1 ч.).

Практическая часть.

Подведение итогов. Участие в отчетном концерте МБУДО «Дом детского творчества».

1.4. Планируемые результаты программы Предметные результаты:

Знания: специфические особенности звукообразования на

баяне; закономерности построения музыкального

произведения; Умения: самостоятельно разбирать

музыкальное произведение; свободно владеть выученным

музыкальным материалом; читать ноты с листа

произведений из репертуара 3 класса; Владения:

расширенными знаниями теоретических основ музыки;

техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований.

Метапредметные результаты:

- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой;
- умение организовывать самостоятельную работу;

- умение выражать свое отношение к музыке в слове, пластике, жесте, мимике;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

Личностные результаты:

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1.

Календарный учебный график

Позиции	1 год
Дата начала и окончания учебного года	10.09.2021 – 31.05.2022
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	Не менее 144
Продолжительность каникул	Не менее 30
Дата начала и окончания учебного года	10.09.2020-31.05.2021
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Помещение-кабинет для занятий Инструмент (баян)
Информационное обеспечение	Программное обеспечение, аудиозаписи, видеоматериалы, сеть интернет
Кадровое обеспечение	Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

- Творческая работа
- Конкурс
- Концерт

2.4. Оценочные материалы

- Портфолио
- Конкурсы
- Концерты

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный -Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Беседа
- Мастер-класс
- Конкурс

Педагогические технологии

- Технология индивидуального обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Здоровьесберегающая технология **Тип**

учебного занятия

- Индивидуальное занятие
- Практическое занятие

Дидактические материалы

- Раздаточные материалы
- Инструкции

3. Список литературы

Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон [принят Гос. Думой 21.12.2012] // (Собрание законодательства Российской Федерации, 31.12.2012, N 53, ст. 7598; 2016, N 27, ст. 4246).

Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ: приказ главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535.

Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: приказ М-ва просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196.

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20: постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от

28.09.2020 г. N 28 // Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020, регистрационный N 61573.

Перова Г.Т. Детская энциклопедия русских народных инструментов. Калининград: ГИПП "Янтарный сказ", 1994.142 с.

Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: «Аквариум», 1996. 288 с.

Коллинз С.С. Классическая музыка от и до. М.: «Гранд», 2000. 286 с.

Самин Д.К. 100 великих композиторов. М.: «Вече», 2001.624 с.

Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне. М.: Музыка, 2004. 157 с.

Финкельштейн Э.И. Маленький словарь маленького музыканта. СПб.: Композитор, 1994.73 с.

